

الجمهورية

العدد ٢٦٧

الطبعة الثانية

الطبعة الأولى ١٩٣٧



الاعلانات القضائية المختلطة من حق الصحف المصرية المنتشرة

للاستاذ محمود كامل الحامى

الاختكار الذى مال عليه العهد كان من المترو بحيث قوم اربعة اوزير واخيرا قام بفتح اليهود أيضا دولة اسماعيل صدق باشا عندما تولى رئاسة الوزارة وكان يرى الى مساواة جريدة «القب» بالجرىدين اثنين مختكران الاعلانات المختلطة لم يكن يحط به من حقد حاقية ا

ولكنى رغم ذلك كنت بالحقه وانا اوقن ان الذين والذين الحق الايمان انها مادامت حرة في سبيل خير للدين المصرى وق حيل اقرار المساواة بين الصحف المصرية الى برأها المصريين وم ايراد الجمهور الذين يسمى القانون الى اختراقهم للزيادة عند يوم الطارات او المقلولات وبين تلك الجريدين «المطبعين» «قنى» واصل ولا شك الى نتيجة تزد الى الصحف المصرية كرامتها الى اعلانها ذلك الاختكار وتقر الامور الذى ظلت مسرجه حمة مضر عاما

ان نشر الاعلانات القضائية المختلطة امتياز صحت كغيره من الامتيازات ومادامت وزارة الحفاية قد انتهت بعد بحث طويل ودراة متأمله الى ان الصحف المنتشرة الجديدة ينشر اعلانات المحاكم الاحاية هي غنى وعشرون مسجلة من حق هذه الصحف — ولا شك — ان تفرك مع الجريدين الاجنبيين الى التمتع بذلك الامتياز والا اطل موقف وزارة العدل موقفا عسرا متناقضا وهو امر لا ارضاه لها كصالح وكصالحى

واذ وان كل التفة مطعن كل الاشارة الى ان ذلك الحق الذى على مبدورا حمة نشر عاما سيورد عاجلا الى اصحابه ولا عودة اخرى

لم ان تشر «الجامعة» هذه الحمة القوية لاني كنت اظن ان القيام بها ان جهودا جبارة عديدة بذلت في عهد الخليفة لاقاد الادبيين المصريين من كابوس ذلك الاختكار الذى يرغمهم في أشد الوقاهم قبالا وعسرا . . . قام بفتح اليهود دولة محمد محمود باشا عندما كان متوليا لرئاسة الوزارة لانه كان يحس الى جانب اصحابنا بفتح ذلك الاختكار ان من حق جريدة «السياسة» وهي جريدة الحزب الذى يتول رئاسة ان تسام في التمتع بذلك الامتياز لانها كانت في ذلك الوقت رغبة انتشارها الحدود اكثر انتشارا من جريد «المصر» و «الحزب» علم يوقن . . . وقام بفتح اليهود بدم دولة على ما امر باشا عندما كان متوليا وزارة الحفاية بعد ان شعر وهو يدم على تنظيم النشر القضائي في المحاكم الاحاية ان كرامته كوزير مسئول تختم على ان يفرض ارادته عند التنظيم على المحاكم المختلطة فلم يوقن ايضا لان ذلك

الجاني

جريدة اسبوعية مصرية جامعة
ساحب الحق والادب والاشرها
ورئيس تحريرها المسؤول

محمود كامل الحامى

الادارة شارع نوادر رقم ١
تليفون ١٣٠٢٨

المجلد ١١ مارس سنة ١٩٣٧ العدد ٢٩٧

يجب ان اعترف اني لم اكن اتوقع قط عندما بدأت الحق على تلك العوض السعيد التي تسود نظام نشر الاعلانات القضائية المختلطة ان نشر هذه الحق ما تارته من اعظام ولن تحدث ما حدثت من عوى بعد صدور عدد «الجامعة» الثانى يضم مائات فقد سارحت الرميلاث اليومية والاسبوعية الى مناصرة «الجامعة» في حملتها التي لا ترى من وراءها الا الى تقويض ذلك الاختكار الذى انتزعت جريديان اجنبيان رغم ان القانون فطلنا لتتصان من الذين المصريين المصريين مدى حمة مضر عام نحو مشرين انما من الجنيبات في كل عام . . . ففتت «البلاغ» فترات عديدة من البحث القانوني الذى نشرته «الجامعة» استغرق نهدين من انهر الجريدة في صفحتها الاولى واقل «كوكب الشرق» البحث با كك وصدر به صفحته الاولى وفي صباح اليوم التالى من صدور عدد «الجامعة» تقدم الرميل الكبير الاستاذ عبد الحيد عبد الحق الحامى وسكرتير لجنة الحفاية بعلى النواب بسؤال الى معالى وزير الحفاية نشرته كافة الصحف اليومية وعطت عليه «المصرى» تنليقا كبيرا اشارت فيه الى حمة «الجامعة» واستندت الى بعض الفقرات التى وردت في مقالة عن اعتداء ذلك الاختكار اعتداء باطلا على نص القانون رقم ١٧ لسنة ١٩٢٣ وعلى قرار وزير الحفاية الصادر في ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٣ طبقا لذلك القانون والذي اشترط جرموا جومرية معينة يجب ان تتوفر في الصحف التي يقر اختيار الجمعية العمومية لمسكة الامتياز عليها . . . مرة اخرى لم اكن انتظر

سارع نوبار في

آخر اخبار الصالحون السياسي المصري

خطة إنجلترا ومصر في مؤتمر مونترال... لايشان الحمام

ماذا تم في مقابلة رفعة رئيس الوزارة الاخيرة لسفير بريطانيا في مصر

في صباح يوم الاربعاء (خميس الحادي) في مقبرة صاحب المقام القديم مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء المصري مايزو لامينسون سفير بريطانيا في مصر في مقر السفارة البريطانية... وقد ذكرت الصحف اليومية بأهمية المقابلة، وذكّرت بعضها أن سبب الزيارة هو تدوّن التيفان الذي التزم به في رفعة الرئيس من الحكومة البريطانية، وهو ليدان «الحمام» الذي يعطى لحامه لقب «سير».

والواقع أن رفعة الرئيس لم يزل في تلك الزمرة يتدبّر «الحمام» مع أنه كان مفهوما من قبل أن السفير البريطاني سير التيفان التفتتور إلى الرئيس في ديوان رئاسة الوزراء أدنى إحدى الوزارات التي يتولاها الرئيس الجليل. تدوّن الرئيس التيفان فعلا في تلك الزيارة، ولكن هذا لم يكن سبب الزيارة كما ذكرت الصحف اليومية..

أما السبب فهو مؤتمر مونترال وسوف انجذرت فيه، وعلى تقدير مصر في طلباتها في ذلك المؤتمر تأسيسا مريحا كما نس في

الاعادة المصرية البريطانية، أم ترى بريطانيا أن هناك سموات تحول دون القيام برأيتها نحو حليفها مصر.. وقد دار الحديث حول هذه النقطة مرارا، وطرق الحديث منه أن تستقر الحلات التي تقوم بها الصحف الانجليزية الاستعمارية، ومدي علاقة هذه الحلات برأي وزارة الخارجية البريطانية، لأن مع مصر في المساعدة بما ينس

التي هم أن سياسة الصحف البريطانية في المسائل الخارجية الهامة التي هم الوزارة البريطانية أن تدور لها سياسة الصحف هذه تترك أولا في وزارة الخارجية.

ولدينا من المعلومات ما يدل على أن الحكومة البريطانية قد أبدت رأيها - بشأن سفرها في مصر - بأنها لا تملك مع مصر في المساعدة بما ينس

عزت «الأهرام» «الفراديس» مدرس الجارى، في افتتاحيتها «بيان» أو حديثا «سياسي كبير».. وقد أثار ذلك البيان ضجة كبيرة في الأوساط السياسية والفنية، وتناوله الصحف اليومية بالتطبيق والتفصيل المبالغ فيه. ولكن زعمنا من المعلومات أن تلك الشبهة من صاحب تلك البيان السياسي في مجلس النواب..

الخطير.. الذي وصفه الأهرام بأنه «أحد مراكز شمس سام وجاهة يعرف في الدوائر الوعدي» وقد قيل أن صاحب هذا البيان «السياسية الفتنية» وتناوله الصحف اليومية بالتطبيق والتفصيل المبالغ فيه. ولكن زعمنا من المعلومات أن تلك الشبهة من صاحب تلك البيان السياسي في مجلس النواب..

مراجعة على هذا صحت معاوتها
في مؤخر الامتيازات لتأييد مطالب مصر
تأييدا سريعاً .. وأن الحكومة البريطانية
ستتخذ اسرع تدابير لرفع روحها واصوبها
تقديراً وقيماً لتدور حليلة الجديدة مصر -
التي تكون حليلة قوية تبيدها وتستعين
بها حين يهدد الجود .

أما عملات الصحف الاستعمارية
الانجليزية فقد أثارت غضب الطبقات السياسية
في الوزارة البريطانية، والذليل على هذا كانت
التكديسات التي أوحى بشعرها وانفعتها من
مبشرات انجليزية محترمة رداً على مبهات تلك
الصحف للهاجة ..

دولة علي ماهر باشا

مقبول في المحلات ١١

كان النشاط في الركن القناري في لندن
تحت اegis الذي اختاره دولة علي ماهر باشا
ليجلس مع «شقة» للتقافة ونشر الاشاعات
والافويل ، والفتاوى عند التردد .. كان
النشاط في ذلك الركن القناري في بعض أيام
الاسبوع الماضي ماهر القنور .. علي حين
كان في بقية أيام الاسبوع ماهر الحركة
والقوة ١١.

وكان دولة الباشا في الأيام التي كان
النشاط في ركنه القناري بالمدنى قاراً لها .
مقبولاً بالمحلات . حفلات الشاي المتلاحقة
القنولية لمراسل بعض الصحف الانجليزية
المروفة بمداتها للحكومة الحاضرة .. وقد
اختار دولة ماهر باشا في الاسبوع الماضي من
بين الواعبد التي ترتبط بها لاشتهال في
الحفلات ألقاها ١١.

أما الأيام التي كان فيها الركن المختار
شعر النشاط بها فقد كانت دولة الباشا
يجلس وحوله بعض الخلفاء .. ممن عرفوا
بإدعائهم .. ضد القنور والحكومة الحاضرة
وعلقن دولة القنوي ذو القنوي ، والرأي

تقرير سرى عن الصحف المصرية

ترفع مصلحة الصحافة الى الرئيس الجليل

رفعت مصلحة الصحافة والقنر القنور

والثقافة العامة تقريراً مطولاً عن الصحف
القصرية الى حضرة صاحب المقام الرفيع
مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء ..
والقنر مكتوب في ست صفحات
من حجم «القولسكاب» وموقع عليه من
الدكتور رياض قنن للوظف بمصلحة
الصحافة ، وقد صدر بتقدمة ليست
قصيرة عن مدور ما بذلته المصلحة من
جهود فدياة للمساعدة ، ومدد في تمام
المصلحة في هذه المسألة .. ثم ذكر التقرير
بعد ذلك تفصيلاً حالة كل صحيفة ومجلة
للولاية بالحكومة وللشارحة لها ..

وذكر التقرير عن جريدة «الجهاد»
أن حالتها الحالية كانت من السبب في
انقلابها الأخير - وهو يعطى ما ذكره
«الجسمانية» في عندها الاخرى في كل
تعاملة - وذكر عن «المصري» ان
سياسته ربما صارت غير واضحة لتأييد
الحكومة الحاضرة ، بعد سفر احد
أسعابها - الأستاذ محمد القاسم -
للخروف بوفديته المتطرفة لأن الزماني
الذين يصدران «المصري» الآن
لميرقا من قبل بالتأييد القلي المطلوب

بعد الرأي .. ثم يوزر أنه بحكمة ويستمع

إشادات القامة ويقول ما مناه ..

«كلها يومين ٢٢» والمطلوب من دولة

الباشا أن يتكرم بشرح معنى «كلها يومين»

وعلياً نحن أن نشر له هذا القرح . بفضل

طول لسان بعض الخلفاء الذين يتلون دور

«البطانة» لصاحب وزارة المالية يوم ٢٢

خمسة آلاف جنيه ..

دعوة أول

ليس مائذ كره في هذا الصدد أشاهة

مادية من درجة الاشاعات التي يطلقها بعض

دولة محمد محمود باشا...

وخطابه السرماد الرطابي والخطابه المبرجوة مؤتمرو نشر

رأيت أورد في التحقيق مع «البلاغ»
والضباط الخاصة بمسألة العهد الثاني
إلى نائب الميرور - فأحالها إلى محكمة
الجنايات لها كسرة الصحف التي رددت
هذه الكتابة ..
تذكر هنا بتأنيده ما صرح به دولة
محمد محمود باشا خاصة بصفته الميرور الثاني
فقد أظهر فضله من آثاره هذه المسألة في
الصحف - والقبائل - في - ومرح
من كانوا في مجلسه حين تطرق الحديث
الذي ذكره مائتيه بعض الصحف بخصوصها
صرح في أمته -
- كان يجب أن تترك هذه المسألة
ولا تنظر على صفحات الصحف - حتى
تفقد الصفة - وتبدأ تأليبها في الظهور
والأفكار تدرك اليأس الذي يخدمها
دولة الباشا بكل جوراحه - ويسببه
الحديدية أفعالها بقدر ما إلى هذه الصفة
من خسارة أو ربح - فيكون ألتجار
أوزارة الخافرة بعدها ..
هذا هو جوهر مائة دولة الباشا -
... في
من خسارة أو ربح - فيكون ألتجار
أوزارة الخافرة بعدها ..
هذا هو جوهر مائة دولة الباشا -
... في
من خسارة أو ربح - فيكون ألتجار
أوزارة الخافرة بعدها ..
هذا هو جوهر مائة دولة الباشا -
... في
من خسارة أو ربح - فيكون ألتجار
أوزارة الخافرة بعدها ..

آثار تأليفه

يعمل في حيل الدفاع الوطني
من زوجه بكل لحظة لأن العسكرة
ماتوا في دور التحضر وحاضر في هذا
الدور عدة طوقة على الأرجح -
وتتلمذ الفكرة في أن هناك شروطا
في التفكير في ربح - من الآثار المصرية التي
يكون لها هبة بين آثاره، على أن يضم
لبن عاصم إلى العالم المتخصصة في ذلك
الدفاع الوطني -
والفكرة جريئة والفرص عليها ظاهرة
الصور وليس بغير أن لياع بعض الآثار
مادونا تلك مثلاً لها، لتستطيع النساء
ببشاش وسلاخنا الجوى الحزين وسلاخنا
البحري من حالة الانحطاط الخافرة ...
وأما لنقد فإن الوطن في حاجة ملحة إلى
تقوية الدفاع بأي ثمن -

المعارضة في الظلام

متى تسفر؟! ..

أب وفدي ١٩١٥ يوم إلى باب آخر
بالقراخ -

والخبر هو أن الباب قد انفتح (١)

معرفة، له سولات وجولات أو كانت

له سولات وجولات - وكان من كتاب

أوفد الشخصين .. أوفد إلى الباب وفدي

... ...

معرفة، له سولات وجولات أو كانت

له سولات وجولات - وكان من كتاب

أوفد الشخصين .. أوفد إلى الباب وفدي

... ...

معرفة، له سولات وجولات أو كانت

له سولات وجولات - وكان من كتاب

أوفد الشخصين .. أوفد إلى الباب وفدي

... ...

بين دُخان الساري والسجائر

افراح آل مكرم

اسعار الطيور والفواكه ترتفع والفندق يتقاضى ١٥٠٠ جنيهها!

زايد حرم الوجهه حين زائد ما أن
من أرضن الوجوه التي
رؤيت في الحقة الآنة ابتكار
كرمة للرحوم جيد الفنى سليم عبده ملك.
الى حضرت والتي كان بعض المدعوين
قد بدأ يطلن اليها انقاد من صورتها الذي
بعد العالون للمصري برخامته . لو لا أن
استدعت الآنة نجاة من حطة الاذاعة
الاسلكية لتحل في آخر لحظة على المطرب
محمد جيد الوهاب الذي اتضح انه اخطأ في
فهم الدعوة التي وجهت اليه . فقد دعاه الرئيس
لمشور الحقة ورك له ان يقيم أنه دعي
« ليتنى » ولكنه فهم أنه دعي كتمه من
آلاف المدعوين . فأقبل وقدم الى العروسين
مجموعة من « اسطواناته » كهدية ..

وكل ثباتنا . وأمر ثباتنا

عيل ميلاد

احتفلت السيدة دولت مشرفة « زائد
ساحا » حرم الاستاذ الدكتور خيرى
مصطفى مشرفة حميد فية العلوم في الاسبوع
لثاني بيلد ميلاد ابنا ودعت الى هذه
الحقة عيدا كبيرا من اهلن وجوه
« الهابلايف » وكانت الحقة « مرضاء »
لأحدث الأريكة

وقد رؤيت من بين المدعوين السيدات
فايدة حرم محالي مكرمها في ثوب وردى

لكى أطلن قماري . فكرة من غفلة الحقة
ود حاليها « أن اقرر واقعة مسجعة
اتصلت بي وهي ان سكان مصر الجديدة
فوجئوا صباح يوم الحقة بارتفاع اسعار
الطيور واللحوم والاسماك والخضروات
والفواكه . ارتفاعا لم يسمعوا له في بادى الامر
ميرزا . ثم شرعوا فى انشاء الطاحنة
سبب الارتفاع . وهو أقدم ادارة الفندق
على شراء كل ما في السوق »

وقى آخر لم يتصل به الكثيرين . فقد
قدمت ادارة الفندق في صباح اليوم التالي
حقة « فاتورة » Bill ببلغ ١٥٠٠
جنيها دعت فوراً .

وقد عرضت على انظار المدعوين
وللدهوات مجموعة الهدايا التي قدمت الى
العروسين ... مجموعة فنية لم يسبق لمائيل
كان من المبرها نقطة اللامس التي قدمها موسيو
سورنجا صاحب مصنع القمار والصيني
المعروف باسمه في الصف والساعة للساعة
التي قدمها التاجر الكبير ابراهيم باشا لأمير
صاحب « الحقة الآلات » جنيته التي تبرع
بها لمشروع الدفاع الوطنى والهدية السنو
قدمها سيدك بنس وقد لاحظت مندوبينا
ان من القبك الانواب التي رؤيت في الحقة
الثوب الذهبي الذي بنت به السيدة أمينة
سلطان هانم حرم الاستاذ الدكتور فؤاد
سلطان والثوب الذي أقيمت به السيدة هدى

احتفل في الاسبوع الماضي بوقت
الاستاذ محلى مكرم عبيد وكبيل العالم
العام لدى الحاكم المختلطة وعفيق استاذة
« القريب » معالي مكرم عبيد باشا وزير
المالية على الآنة ايريس كريمة الاستاذ
الدكتور نجيب محفوظ باشا استاذ امراض
النساء بطاية الطب والجراح العالمى الكبير
وقد اقيمت حقة الزفاف في فندق
« هابويوليس بالاس » بمرم الجديدة ..
وكانت من الحفلات الجديدة بل ترتفع
الى مصاف ادوع الحفلات « التاريخية »
ولا شك أن ذكر هذه الحقة مستشاقه
أرلادنا هنا . كان اجماع المدعوين والدهوات
قد اتفق على أنها فاقت كل الحفلات التي
اقيمت في هذا الموسم والمواسم الماضية
في الاحرام المشرفة الاخيرة . بل انها فاقت
الحفلات التي أقيمتها أسرة مكرم عسما .
وقد اكدت في احدى الدهوات المم وثقت
برخافة القوق في العالون المصري العالمى
انها فاقت حقة زفاف السيدة نايه سلطان
كرمة للرحوم حرم سلطان باشا الى زوجها
السائق الوجهه اليوبكر راتب . ولا أحد
من الحقيد أن انحدث كمانى من انواب
الدهوات . فقد زاد عدد من على الاقربين
وكانت كل ردهات وابواب وسلام وغرف
الفندق الكبير مكشوفة تلك الآلات التي ليت
دمر الوزير المحبوب والطبيب الكبير . ويكن

وزينات والنفار في ثوب امود وعاقة مكرم
(الطبيعي سابقا) في ثوب من القطن الأسود
(و (يلين ميراير) ومنيرة حبيب في ثوب
اصول (موديل) ابريقه حرام ذهبي وفراء ذهبي
وكالت ترندي (سادل) ذهبي اللون وتحمل
حقبة يد ذهبية اللون ايضا - ومخرجت
مكرم في ثوب من (الفتا) المصنوع والهيئة
سماطان - وهدي ابدل ثوب ا. ود (مير) -
ولست فودة - كريمة الترحوم بدو الثاني
ثروت باشا وحرم الوصية مصطفى مسودة -
والسيدة لوتو موسى - فطلى - ايلان - في
ثوب امود -

اما صاحبة الخطة فكانت ترندي ثوبا
من (القطن) الأسود

وقد خرجت اتاة الخطة فرقة من
(المطارد) ونس الطرب عند هذه
الوعاب -

وحضر الخطة ايضا عدال مكرم عيود
باشا والامتياز حسن رفعت بك وسيم
ذو القادر بك والوجيه ابو بكر راتب
والاستاذ محمد سامح موسى -

امينة البارودي والزوجة

كانت للسيدة امينة البارودي وزوجة
خال السيدة عائدة البارودي في سينار ووال
في سنة سوارديوم الثلاثة لثاني - وهما عدتا
فيام «حديثا» لمارلين بيريش وشارلي
براييه - وهو فيام لتدور قصته حول الزينة
وتورة أحد الزهبان الصغار عليها - وكثرة
بها وحريم من الخير - تلو واجه مودته الى
الخير بعد أن أمادته زوجته التي يجيها الى
خطرة الايمان بالث -

وقد خرجت السيدة امينة البارودي
ساعة على الفيلام جنقا شديدا - وأمنت
صوت عال تنمى كل من حولها بأنها لا يمكن
أن تدخل ديرا ولو كانت الحانة دقة - وأن
(الاستير) صاحبة نظيفة جدا -

المستشفى صالة استقبال

كانت الاميرة الناصر اميرج
مرض والمنة بعض الطبيب

لقد مرضت السيدة حريزة
عالم حلة الم كتور الطوي وكريه لرحوم
ميد القادر على باشا - وفطنت مستغني
الم كتور مودو - وانما المستغني لتطلب الي
صالة استقبال - لم كتورت وفرد الزاينات
من جهنات وآفات العيلة الزليلة ومن
بعض الانصات دولة ورقية يسرى وجبة
والث - سامح والسيدة عائدة البارودي
وخرية عالم يكن - وحلى الم كتور
مودو كترة الزاينات - وأراد أن يجرها
على ثوب الزينة - ما خرف على المراج
الرفق - ولكن لم يجر - وفطنت الزينة
فل صدق الأمر للمم - وأن كانت لم تات
المستغني (الاستير) -

شقيقة حريم الى رئيس

في حلة زفاف علقى حريم صاحب
للثاني مكرم ميد باشا وزير الثانية هي
للبيت في عيلو ووليس في الثلاثة لثاني
كان حيرة صاحب لتمام الزعيم مصطفى
القصاص باشا فقا - وقلميلون هم الذين
أذكروا سر علقى الرئيس الجليل وهو
العلقى الذي لازمه طول مدة الخطة -

وسيه أن شقيقة حريمه التصون
وهي حرم خليل بك الجزائر - كانت
تتلقى آلام مرض مزاجي - وكان رفعة
الرئيس الجليلي انتصارا لثاني الذي طمعه
«والجامة» يسرعا أن تزف البشري
بتجاوز صحة شقيقة حريم الرئيس منطقة
المطر وأن يذكر أن صحة حرم خليل
بك الجزائر تسير في طريق التقدم بسرعة

بعد عشرة اعوام!

فصحت خطورة الآفة - باختيار
ما كان قبلا - طاعا حسن - كريمة عياد
باشا حسن - بعد أن فلت هذه الخطورة
معرفة أمرام كاملة - كان الخطيب - وهو
الاستاذ صالح اسماعيل عياد الاملاك
لذا حدد موعدا للمقد والندوة - اختطفت
الثوت أحد أفراد الاسر التي - اسيرة الخطيب
أسيرة الخطيب - فبذل الموعد - وفطنت
الموعد بزوجل حتى احتفل بمرور عشرة
اعوام على الخطورة - ففطنت الخطيرة
هذا الثوت - وفطنت الخطيرة وسرعان
ما تم زواجها من شاب آخر من كبار
موظفي الجمارك بالاستكفيرة - ولم يمت
أحد من أفراد الاسرتين بعد والخطة -

كريمة وزير سابق...

تفصل لندم دفع المصروفات -
والوزير السابق الذي نعتيه فان من
وزراء المواصلات - وكان مبروقا منه انه
من المصريين - حتى بعد أن ترك
الوزارة - ولم يكن -

ولكن كريمة هذا الوزير السابق -
فصلت أنها من مدينتها الفرنسية لأن
الوزير السابق لم يستطع أن يسدد المصروفات
للخطيرة حتى بعد أن أعطيت له مدة فرفض
وتأجيلات متكررة -

خطوبة كريمة شاكر باشا

احتفل في مساء يوم الاربعاء الخامس
بأعلان خطوبة الآفة بحامن كريمة محمد
باشا شاكر مدير عام السكان الجديدة بمرارة
بالمناوى - وقد قدم الخطيب - وهو
بحلم من أفقي الحاميين القبلي - مبروقا
بخطوبة باشا بدبسا من اللباس «البرلنت»
فنه عصابة جنية

فارس عمر باشا

الصحفي الذي أتيح لروء عاتق من زمامة القتل

— II —

المجاري .. مع الكثير من المرامة والتعالي

(١)

ومطالات فارس عمر باشا يعرفها كل قراء القلم وإن لم تكن موقعة بأسمه ..
وربما هذا الذي أن كل من تتبع أسلوب فارس باشا يعرفه دون حاجة إلى النظر إلى التوقييم .. وكذلك الحال مع خليل بك تات تليد فارس باشا الذي رماه في الوسط نفسه .. وأغلق في الأمن ذاته ..

(٢)

وقد شملت لزوم فارس عمر باشا وإزالة الاطيان وتأييدها عن الصحافة فأنصرف عنها من وقت .. ولكنه لا يزال وهو في هذه السن المتقدمة يعاد الأشراف على سياسة « القلم » من وقت لآخر ..

وفارس عمر باشا من أوائل الذين زرعوا السكان في مصر ، ولعل لزوم مقداراً هائلاً من الأقدمة من السكان ، كانت تغل له روة كبيرة هي سبب إزالته وخلافه ..

ولم يكن عمر باشا يكتفي بإزالته لراعيه بل كان يزرع مئات الأقدمة ويستغلها في المرومات التي كان يرى أنها لن تدرك دخلاً كبيراً .. وقد نجح نجاحاً هائلاً في هذه الناحية ، وأنه الصحفي الوحيد الذي استطاع أن يبيع هذا النجاح الكبير في الشؤون الزمانية ، حتى أصبح اليوم يملك دوائر

والاستعمال في الأسلوب ، والمناخ بالخير فقط المجرب الرقيق ، واختيار المزارات الطاعة القليلة ..

وقد نشر فارس عمر باشا يكتب افتتاحيات « القلم » التي أن خلفه الأستاذ خليل بك تات رئيس تحرير « القلم » الذي يكاد يكون صورة ناطقة لفارس عمر باشا

وكان لفارس عمر باشا غيرة في السراي وفي دار القلوب السامي — بحكم ما كان — وفي دار السفارة البريطانية اليوم ..

وكانت تقارير المتمردين البريطانيين ، والمثقفين الساميين البريطانيين الصغرى ترجم في « القلم » بأطراف فارس عمر باشا الذي وثق به على ثقة كل المثقفين والمثقفين البريطانيين على اختلاف أقطابهم ..

وفارس عمر باشا من الفنانين الذين يحفظون الانجليزية ويجيدونها اجادة بارعة لا يكاد يجاري فيها أحد من المستشرقين المعمرين الا زعميه الكبير الأستاذ حافظ حوش بك ..

ولم تكن سياسة فارس عمر باشا أو يشار عر عنه بأنه يملك النفا من الوسط .. وكانت هذه السياسة ترضى السراي وترضى الانجليز منا — فلا السراي تطيب ، ولا دار القلوب السامي تعجب ..

والأمر لم يكن فارس عمر باشا يراعي قصر الدائرة ، وإنما يدير سياسة جريئة وسياسة القومية أيضاً ، حسب التيار

منذ أكثر من نصف قرن تخرج الدكتور فارس عمر من الجامعة الأمريكية بيروت ، ماملاً الدكتوراه التخصص في الفلسفة وعلم المنطق

وهبط الدكتور فارس عمر القاهرة في أوائل الاحتلال البريطاني للقطر المصري ، ومعه زميلة في الدراسة الأستاذ بطوبى صروف ، وهو الآخر خريج الجامعة الأمريكية بيروت .. وانضم اليهما ثالث ، هو المرحوم شاهين مكاريوس ، فأسسوا جميعاً « القلم » منذ خمسين سنة تقريباً ، أو تسعة وأربعين عاماً على التقديق ..

وقد اتفق الثلاثة على توزيع العمل بينهم فأما صروف — وزعمته عليه أكثر من زميله — فقد انشأ مجلة شهرية هي « القلم » وهبها كل جهوده ، وله أكبر الفضل في إدخال العلوم الحديثة وقضاياها الجديدة على العربية والمصاحفة العربية ..

وانصرف الدكتور فارس عمر إلى الصحافة اليومية ، فاشرف المرافة يكاد يكون كاملاً على « القلم » وكانت ترجمته تمل إلى الناحية الأدبية البحتة ، وقد عرف بطله الديال واسلوبه الزائم ، ويبدو من أسلوبه وكتاباتاته أنه قرأ ودرس « الجاحظ » دراسة وافية شاملة ، ودرس أيضاً كتاب العربية في صدر الدولة العباسية ، إذ يكاد يتفق أسلوبهم مع أسلوب الدكتور فارس عمر ..

وقد اشتهر في افتتاحياته بالانفراد

دكتور مينا

بعبارة ميسرة من الحاضر رقم ١٠٠
بالحل جميع الأقسام السرية والمجاري
البريد والبريد الساتل خصوما
البريد الساتل في أقرب وقت
معاملة خصوميه للطلبة والموظفين

مروءة العبارة (١) من ٨ إلى ١
مروءة العبارة (٢) من ٨ إلى ١

لَا بَاتُونِيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤١
وخاضعة لرقابة الحكومة

تولي الشركة القيام بجميع شروط التأمين على الحياة ونخرج خاص ما يلي
التأمين للشرك للحيات
التأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الأرباح
التأمين بطريقة السادة
التأمين بهر الأولاد
تعهد الشركة أن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
الخاص بشرك التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استثمروا شركتكم
لأنهم لا يملكون قسم من الأرباح كما يملكون على أحسن مشروع يلائم حاجتكم بأحسن
الشروط وأجمل الأرباح

لا ترددوا في زيارة
شركتنا لا باتونيل
للتأمين على الحياة

الإدارة - القصر المصري ١٨ شارع القرن مصر تليفون ٤٢٠٣٣

وحزب وزراعات ، ويؤجر دوائر وحزب
وزراعات ٠٠١١

والعل قارس ثم بالشاهو الصحن الوحيد
الذي يسجل عنده نظار وزراعات وروايتهم
تبدأ من خمسة عشر جنيها فما فوق ...
ويقدمها بانتظام أيضا ٠٠١١

وقد كان يؤجر من قبل ، في عام ١٩٢١
تقريبا ، مئات الأقدنة من الدائرة الثانية ،
ولكنه اليوم يكتفي غالبا بالاشتراف على
أطبائه الخاصة التي تساعد رعايا منذ بدأ
بهم بوزارة حتى اليوم ٠٠١١

وقد سافر باشا ، على كور ...
فيها إلى هذا الحد الذي وصل إليه اليوم ،
بدهن مساره بتفاته القذ ... وميادين
لغاته متعددة ... فهو عضو في مجتمعات
البلد المصري ، وهو أحد الثغرين على
القطم ، وهو للتدبير المعروف على دوائره
وحربه وأطبائه ومزروعاته ... وأصبح بعد
هذا حين قوامه بمعدلات السكاف لمعاينة
الانلام التي تعرضها دور السبنا الكبيرة ...
وأصبح بعد هذا أيضا حين تملأ أن قارس
ثم بانها لا يراود دور السبنا إلا في حفلات
بعد الظهر ... ومضى هذا أن ثم بانها على
كور سله ، وحاجته إلى الراحة ، لا ينجم أو
يسمى بعد الظهر كما هي عادة كبار السن ...
والغالب أيضا في أغلب الأحيان ٠٠١١
وقد سافر باشا ، بعد هذا ... وديم
لطيف ، جميل ، حسن للمشر ، محبوب
حتى من أشد النلاء الوطنيين الذين عرفوا
له مكانة وموقعه ، وعظيم غوره في
الأوساط السياسية العليا ... وفي الأوساط
الصحية أيضا ٠٠١١

.....

في البلد القادم - الاستاذ عبد

القادر عزه

التعاون المنشود بين الحكومة وبينك مصر

شركة مصر للغزل والنسيج - الحاجة الى اخصائيين - العنبر رقم ١
ما هو السبب في غلاء منتجات الشركة - الخطر الاصفر - ضرر
الاسراف في الحواجز الجمركية - التزامات - سندات الاصدار الثاني
والبنك - ك الاهلى .

لباحث اقتصادي كبير

مصر (الغزل والنسيج)

شركة مصر (الغزل والنسيج)

صناعة بكر

على من البيان ان بنك مصر قد انصف
كل الاعمال واقتصاد في المساهمة في تأسيس
شركة مصر للغزل والنسيج التي سدت
نقصا كان معيا في حياتنا الاقتصادية
الصرية وهيأت لنا إحياء هذه الصناعة في
مصر بعد ان شعرت بالحاجة الملحة اليها زما
طولا

وقد تحملت هذه الشركة في أوائل
عهدنا خسائر فادحة تسببت الآن قلم عن
ذكر أرقامها وذلك بسبب اهتمامها على هذا
المن الحديث الذي كان المستعرون
الفرحانيون قد وضوا في أيام القصرين
الآن قبل لهم به .

وهذه التدفئة مشروعة في كل عمل
تأخر بول حديد في بلاد تسكنه تعيل
أصول صناعة الحديد ولكن التدفئة
شركة مصر للغزل والنسيج كانت تدفئة
كبيرة لا تزال تثقل كاهها حتى الآن
ولو أنه كان للحكومة أي اتصال بمصر

تكلما في مقالنا السابق عن بعض
العلاقات التالية وشعب الصالحين بنك مصر
والحكومة وانظار نوعا الارتباط بينها
باضطراد في المستقبل وأتربنا الى التلويح
العديدة للمطلة هيأت حكومية مختصة التي
أودعتها الحكومة هذا البنك مما أصبح
يضم تنظيم العلاقات بين الحكومة وهذا
التصرف الوطني الذي يخلص الآن على زمام
الحياة الاقتصادية في مصر

ويستلزم تعيين ممثلين للحكومة بمجلس
إدارته يصنعون بناية وضابط الاتصال
OFFICIER DES LIAISONS
بين الاثنين على أن تكون دائرة الشرائع تحت
الحكومة مقصورة على تقديم ما يحتاجه البنك
من المساعدات والتسهيلات الحكومية ثم
مراقبة أوجه صرف الامانات التي تقدمها
لوزارات المختصة لبعض شركات سنويا
تشجيعا لها والأشراق في الوقت نفسه على
مصالحها الخبيثة في هذا البنك .

واليوم يوجد لبيان لرابا الشافعة التي تعود
على الشركات التي يوطأ بنك مصر من تليل
العصر الحكومي في مجلس إدارة بالدين

إدارة بنك مصر لأشارت أن مهندسة
هذا المشروع الخطر الى جهة من أصحاب
المعامل والذين الذين مارسوا هذه الصناعة
التي الطوية يحسنونه من كافة نواحيه
ولا يخرج خبر التنفيذ الا ويكون قد استوفى
حقه من المراسلة الفنية السكينة

ولكن الامر في إنشاء هذه الشركة لم
يكن كما تقدم في عهد المدير الشركة في
ذلك الوقت وهو مهندس ميكانيكي لم يسع
باسم الغزل والنسيج الا عين قائم رجال بنك
مصر ولغتهم القليلة في تنفيذ هذا المشروع
- وسافر هذا المهندس لانجلترا واشتري
معدة كامسلا للغزل والنسيج كان على
وشت الاقل من وقت ابراه في بدء الازمة
العالية سنة ١٩٣٠ وهو المصنع الذي وضعت
الآن في العنبر رقم ١ بصاح المحلة وقد بلغ
مبلغ تجهيزه نحو ٣٠٠ الف من الجنيهات

ولا يعني أن الانجليز محافظون في
مناخهم لا يتلون حتى السنوات الاخيرة الى
التجديد ولذلك كانت آلات هذا المصنع
قد حلت بعد بوجع تاريخها الى الماضي البعيد
ولا تمشي مع تقدم الآلات الحديثة من حيث

THE

OF THE

AND

PER

Handwritten signature or note in the bottom right corner.

الحمد لله رب العالمين

حديقة الفـوال

تجدد الاسماء عند قولها خرج كائنات من بين يدي وحده الى حده من جملة المعجزات

حديقة الفـوال

تجدد الفـوال احسن واحسن واعظم جدته في عظمة شئ وحده وهي مع حلال المنطق وندع النظم
وجمال الاقوال مثل قطرات الزمان

في حلوان وجميع انواع السرور وسعة واداره حده مستعدة لاجابة الدعوات

زوروا دائره

حديقة الفـوال

للحديث في شرح محاد الدين امل عباد الله ولما ياب من شرحه ووالله

و در این کتاب
در باب اول
در باب دوم
در باب سوم
در باب چهارم
در باب پنجم
در باب ششم
در باب هفتم
در باب هشتم
در باب نهم
در باب دهم

و در این کتاب
در باب یازدهم
در باب بیستم
در باب سی و نهم
در باب چهل و نهم

انشاء و انشا

محمد بن محمد بن محمد



شركة مان في معرض الاتوموبيل

ببرلين سنة ١٩٣٧

فراد Greif دارت تحت الضغط حل

ومر الزرع قد حرس على طريقه

٢ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل قوة ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان
حوة استعمال ٤ طن ويستعمل في الفرد
قارة أو سائلة

والاثنين رجالات من الفولاذ داخل
كل منها ٢ لتر مروطان جهق الشاسي
وهذا المصنف معمول للكبونات سريعة
كذا المربب حصوصه من كانه الا انواع
٤ - شامس كيون زن متوسط طرر MI

مع واورد درل HWA قوة ١١٥
الى ١٣٠ حصان ، حوة قائمة ٨٠٠ كيلو
حوة للاستعمال ٥ طن ، صنف جديد مان
مع انواع طرر مان من حيث خرقي الكوي
AH مع اسوشيات وكذا ميكابيم
ورج قوي المربج والعكوي ، رأسا
واسعة ،

٥ - شامس كيون وين تعمل ٢٥
اسير طرر R4 مع واورد درل ٩٠ سيلندر
قوة ٩٥٠ حصان حوة قائمة ٩٠٠ كيلو
وهذا المرباز قد عرس لأول مرة في
معرض الاخير وقد اعطي كائج جيدة
فيما صد لمتف الوزن الثقيل

٦ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان
حوة قائمة ٤٨ كيلو سرج ٤ الى ١٢
من صوة شامس كيون سرج طرر DI مع

بورج القوي والمربج اليبيت ،
٣ شامس (Tumltree) (Tumltree)

١١ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٢ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٣ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٤ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٥ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٦ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٧ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٨ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

١٩ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٠ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢١ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٢ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٣ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٤ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٥ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٦ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٧ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٨ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٢٩ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٠ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣١ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٢ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٣ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٤ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٥ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٦ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٧ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٨ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٣٩ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٠ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤١ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٢ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٣ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٤ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٥ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٦ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٧ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٨ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

٤٩ - شامس كيون سرج طرر DI مع
واور درل ٩٠ سيلندر قوة ٩٠ حصان

[illegible]

مصطفیٰ شعل
بلبلہ مصطفیٰ کمال : آناتورک

الخفاش الاعور

من القصص توفى دوماى بلاسه - بعد فري

++

واندم لاىلا

وكذلك يصدق في مكان (الكلب) يلحق الماء طمانه ولاسه منه حوى قناد ماء البحر فكذلك الخفاش هو لا طير الا لئلا لا يأتى بأن الله (السلطان) أجل من طمته ولا أفتك حنا بها ويستفيد رغم دعوات التناهي ومروره السلاباتى بها بأن الله أودع به قلبا رجيها - ولذا فهو راحة بصرفات الله لا طير الا لئلا حاصلا الليل عاها والهار لاس

كانه الفريدو غاملا - حبه الصفة حبة شبة نكاد ياتهم شعر رأسه قصير حاصبه الكئين - الطلير على أشف صبر كأنه «فرقة» في إحدى ناطحات السحاب وكان طويل القامة هربلا كالنور الاعصر له بدان طويلتان كأنها (مصحفات) في إحدى المحصور المنبقة أمانه فهو عزم تشبه فتتاه يزوايا كأنه إحدى المعابد الممعة لصعد الميران - وبالاختصار كان (الفريدو) في تقاسيم وجهه خفاشا ادعيا وقد حدث في إحدى - قاله ان «د» منه اليسرى على أثر صرعه لارب مسوحم في هرافها جينا من الرجاج - قائلا احبه أن المين قاذفة القلب من أن كانت من الرجاج طموى تمكن على اليد جال عنه وويل لكواكب الارض من المسد اذا تظلم لحظة التلال الجامد الماكر

تفهم معنى حلاصه قد مر أمهات
مهر جوده - حبه الصفة
صبره روى الفريدو
وعدده حبه الصفة
و روح حبه الصفة
في سحر من حبه الصفة كلامه الطير
وشد باب حبه الصفة
حدثت ذاتي حلهاء دم في الارض

حرج كرهه - حبه الصفة
هي حبه الصفة
التي تدرج الطرف متملات بالسلام
وكان يحول لونه - سطليل أندا
بدمى حبه الصفة
هو في صوره أذ قد صبح نصف ذات
حبه الصفة
أعلامه الحسنة وكلمه طير رجا
اما المسكن حور هو صبر لحدادا
من حبه الصفة
حبه الصفة
من أسمة حبه الصفة
حبه الصفة
حبه الصفة
حبه الصفة



١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

دعوت - الأعصاب - الشب
الزرق - الزرق - الزرق
الزرق - الزرق - الزرق

ملاحیہ مذکورہ

[illegible]

کرمیم پرلا

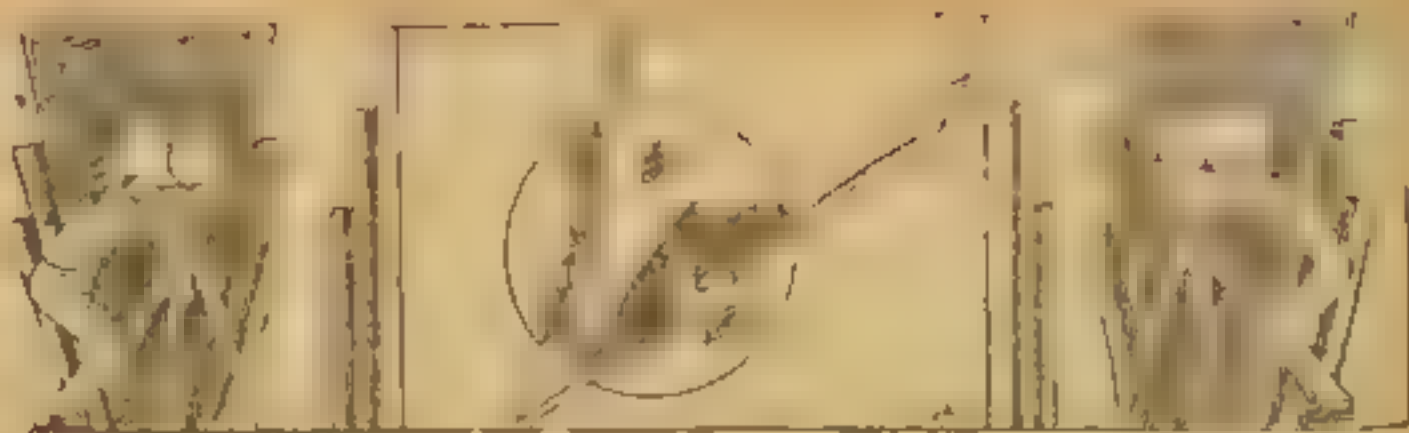
استقامت و سحر و جادو و غیره

مفتوحة على الطلوع ، و من - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥

چند روز پیش از منی و عقب اجساد چندی از آن مرد

عشت ما عجاب البزوزة ولها

بالإمبراطورية العثمانية بالقسم المصري بالقاهرة



[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

[Faint handwritten notes]

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲

1893

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

31

[illegible]

مجموعه

أحب من حار حبه

مصر في سنة ١٨٠٢ و هو من معاصري
الكورس في مصر و هو اراد ان يثبت هويته
في مثل الدور الاول في فيلم اودا
و هو ، و هذا ذكر أن رجلا له
التمثيل الاول لهذا الفيلم في مصر

طريق الفاروق في المسيحية

۱۔ ہر روز صبح و شام دعا پڑھو کہ
 اے اللہ! میری عمر میں کمال حاصل فرما
 اور میری عمر میں کمال حاصل فرما
 اور میری عمر میں کمال حاصل فرما

۵. لا حول و لا قوة الا بالله العلي العظيم

لاورق مایه

اذا رغبت في استئثار اموالك

في شجرة لاورق مایه

بنك مصر

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

لاورق مایه

اقصد بنك مصر

او احمد وروعه في القاهرة والافهم

او احمد وروعه في القاهرة والافهم

حاشا لك انك انك (او كالا محوون)

انوار المذنب

في المراجعة القومية المصرية

في الوقت الذي يصرح فيه الـ
 حليل لك
 يصرف يد من جديد على كل
 الشكايات التي تصل الي كبار موالي المعارف
 من أسرار مختلفة وعن علاقات ومقاربات
 وراميه بين بعض الممثلات والممثلين والمخاض
 من عمل ولقاء لأمور
 على أولئك الذين يتفاوضون عن نتائج من
 الفرقه القوميه
 القوميه
 كبر
 وعن ستر
 من تقيف آخر من الممثلين والممثلين من أن
 هؤلاء الذين
 شرف الممثلين بمواهبهم
 رى هناك اشخاص مخصوصون لهم ولا
 مكررون في يوم ما في اصطحابهم
 التسهل على حمام
 الاساتذة جودج ايمى وحسين رياض
 ومحمود رضا وعمر وعسل وعزاد يوم الخ
 الذين مخصوصون للفرقه
 القوميه مستمر

[illegible]

وحدث به الخمي لأخي أرحم
الأستاذ و كان مستتر في جميع ما مضى
الكسوف في شمس واجه أهدا عموه
وكانت رتبة في الكسوف
وكانت رتبة في الكسوف
وكانت رتبة في الكسوف

هم شركة في لندن في السنة ١٨٤٠
تدعى هذه الشركة في لندن في السنة ١٨٤٠
في السنة ١٨٤٠ في لندن في السنة ١٨٤٠
في السنة ١٨٤٠ في لندن في السنة ١٨٤٠
في السنة ١٨٤٠ في لندن في السنة ١٨٤٠

وعدد رها الكتبة و من عدد ٢٢
عدد رها بها مستصريح عن

في خزعة العرقية وعرقه مدس

الفصل مثل بحار غنای عن عرفه
رسف وهی لاسطراره الى انفسام روحه
ورفعه الى محرم سمیه و لایة ر

فاسد روح در دره و دره
فاسد روح در دره و دره

[illegible]

و تؤكد بعض المتعلين نزعها أنها لم
تجد في كتابها أي أثر من هذه الآيات
التي أوردتها إلى الصلوات إذ أن أرادها
نسخة كان محدودا

أخيراً ، فقد تمّ المصادق على
القرار الذي قدمه المخرج وفي طلبات بشأن
مسائل مصر في معرض باريس الدولي حيث
تمّ إقرارها من قبل جميع الدول المستند
بوفق الحكيم ودراسة في حوزة
في حوزة وحي مصر حوزة للاستاء
أخيراً ، وقد تمّ

يُحصر في الآن ذكر المحاولات التي
 قام بها في طلبات لـ بيل مصر في الخارج
 ولرجال من صيغة للاطلاع على ما
 في أوروبا بالنسبة للمصرح الجديد

بعد عدم في هذه الفترة العمود طلبا
في سكرتيرها يحمل المني الذي أشرنا إليه
بعد ثلاثة أشهر من الاحتاد خطيل ملك

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله



السطح الجداري

غازینو رجبہ و انصاف رخمی

4. 1. 2. 3. 4.

فرقة تملنج الهندفارية

١٣٧٧ هـ ١٢٨٨ م

در ضمن شرح اربع الی

روزنامه شمس و حیات

4. 11. 1941. 11. 11. 1941. 11. 11. 1941. 11. 11. 1941.

يوسف حسنى سعدى بن احمد بن يحيى السلاجى روزو لبيب

١٥٥٠

[illegible]

روانوری و انجمن
تحیه کاریو کا رتبه و انصاف رشدی

عبد المبرك محمد عيسى - محمد سلامة - مديح النور - محمود كامل - الزاهد بن يوسف وحده

كل يوم أحد مائتي الساعة ٧ مساء.

۱۴۳۱ هجری ۱۴۳۱ هجری ۱۴۳۱ هجری

سفر هذا الأسبوع

علم الامتداد

وعلی القیاس فی حدیثه فی حدیثه
الحدیث فی حدیثه فی حدیثه فی حدیثه
الحدیث فی حدیثه فی حدیثه فی حدیثه
الحدیث فی حدیثه فی حدیثه فی حدیثه
الحدیث فی حدیثه فی حدیثه فی حدیثه
الحدیث فی حدیثه فی حدیثه فی حدیثه

۴۴ ۵۱ میل مسعود

[illegible][illegible][illegible]

شط التدريب الرياضي في نادي القرمه
لقومسة نشاطا محمودون عليه خيرال المدرب

[illegible]

۱۰۲

والتسميه بهر وجه "د - و گي" در دو سطر اول صرفاً باي علي
لا مروه لا محال است

و دي انچه كه در سطر دوم در رده اول در سطر
سنداق به كات و در لا محال است و هم بدست ايجاد شده و در سطر
گروه اول در سطر دوم در رده اول در سطر سوم در رده اول در سطر
در رده اول در سطر دوم در رده اول در سطر سوم در رده اول در سطر

[illegible]

و در سال پنجاه و نهمی قاضی باله در آن دیوان رسیدند که

[illegible]

Low

1870

مجلسه اول - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

卷之五

سعی بقدر ممکن شد. ... و بهر صورت همدان!

في مصر

پہیچہ ہانم

مل شاهدت

این دو حواله دو - دهه است و قد امید العرب استوار

لیلی بنت

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

لا حديث للاس في مصر سوى

المصراع

فأذهب اليوم مسرعا الى دار

وسية ————— ركن

في الصورة

لكبير و بعد ذلك ان يعجب اذا يعجب له ان يحبه اخيرا

عاف ————— ظ

هذه السيرة في العمر العتيق

ريه وحيوشه و فحده مسكه

مصر الكبيرة

بنت المصراع ؟

كست في القري بعده في المصراع (صورة)

عمق للفكر الكبير

المصراع

عول في مصر و جمع اخيه "علم" (وزمير)

... ..

... ..

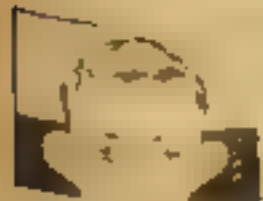
... ..



... ..

... ..

... ..



... ..



... ..

في حين ان ...
و ...
...
الثانية ...

من ...

في ...

لاحظ ...
المرح ...
الفرقة ...
لا ...
و ...
الترافقة ...
مما ...
بالخبر ...
واحد ...
تدعى ...
للمرصة ...
أن ...
و ...
حضر ...
وللآن ...
فيما ...
نجد ...
رئيس ...

والذي ...
هو ...
رجل ...
كرامه ...
و ...
أن ...
بعض ...
قريب ...
بني ...
لهم ...
بحول ...
باعتاره ...
ببطل ...

كيف نواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
مستوي تحبه في من الشجوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خاصة من
دفع الاقساط تصرف
وربكك عند الوفاة

خابروا بطر نردود

شركة التأمين على الحياة

لاپاترنيل

...
...
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بارتداء بوليصة التأمين ولا سيما إذا
كانت قبعة القدم لا تؤثر على صيرابيتسك
الإدارة لمطر المصري
١٧ شارع النمرى قيصون ١٧٠٢٣ القاهرة

الحبيب المصطفى

يـهـا اـرثـي لـمـنـشـي . فـدـمـن ثـمـها !

... ..

١- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٢- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٣- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٤- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٥- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٦- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٧- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٨- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ٩- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول
 ١٠- في كل سنة من السنين المذكورة في الجدول

دلالة واضحة على أن الحب هو حبيب
وإن كان الحب هو حبيب
وإن كان الحب هو حبيب
وإن كان الحب هو حبيب

روحها را داشتند تا که غسل او انجام
دادند و بعد از آن در آب ریختند و در آن
آب غسل دادند و در آن آب غسل دادند
و در آن آب غسل دادند و در آن آب غسل دادند

وادی لایر به من ایدیت فی اقل
سینق و لایام مطلقا، و بعضی المصاح
فی محله، و هر لایکات من مراد به
و کات به من مراد به من مراد به

۱. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۲. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۳. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۴. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۵. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۶. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۷. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۸. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۹. جبهه در مقابل نیروی اصلی
 ۱۰. جبهه در مقابل نیروی اصلی

[illegible]

وہ 'حادث' ہے جس میں وہ
خود ہے، جس کی تائید، کتاب
لہذا مدد ہے، اور جس میں کتاب
باقی روحا الی آخر الخ الجویہ ہے

وحيث ان سورتي يجب ان تكون في روضة : ، وطب الاربع مع طوبى ،

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

وخرجت الروح مني على طيب فاستأجر
 مني ما كان في يدي من المال
 فخرجت مني على طيب فاستأجر
 مني ما كان في يدي من المال
 فخرجت مني على طيب فاستأجر
 مني ما كان في يدي من المال
 فخرجت مني على طيب فاستأجر
 مني ما كان في يدي من المال

ولكن الطبيب صارح الزوج في
الليلة الأولى أن إطلان روحه
في صفة المرأة ومارج
الطبيب دورها بحسب روحه وان روحه
تجده فليس هناك ما يرجب الطلاق أو
لا يعمل

علم بعد الطيب بما من أن يصرح
الروح أن روحه يحب ليس السواد بأكبر
منه من لا حرا عليه، ولكن لا بها
كانت تريد أن تحرق عليه، وهو عبارة
أصرح، كانت تريد موته لا بها يحب رجل
من الروح من الرجل الذي تصحها الله
منه، وثق قلبه المدد نزل على
ما يشبه الحب من حوى، وشوق الأضواء
أن الحب مرض من المستطاع علاج من
منه لا مية، والعلاج دائما هو تقليد
منه لا من، لأن وقوف في طرق عليه
لحادث قد يؤدي إلى الجراحة، كما حدث
من حادث الموصى الذي حاول إيهال النار في
المستشفى.



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

کارفرمایان

تشار وائی شان ولوحات عربیہ و

والله اعلم بالصواب

کتابخانه ملی ایران - تهران

... ..

المجلد الثاني

وہ جس نے اسے دیکھا ہے وہ اس کی عظمت و جلال سے حیران رہا ہے۔

ولكن - نواز مرثیہ لیسدر کار

[illegible]

... ..

في الكتاب الثاني

ليستدر الذهب و حماره

وعدت مع فرسی لودو کتبی

بر سر اف
سیر لا-کی، سلام

من المراج ، أن قرأ فر من
ثم بعد إلى مكتب لاسكي ، وورهم

... و در هر غول ...

...

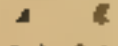
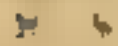
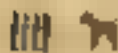
[Faint handwritten notes]

[illegible][illegible]

أمنحت نظر اصابتك

بمستشار

في محكمهم في مرقى وصوح
عنه ان يوم



بمستشار

نظارة طيبة

بمستشار

بمستشار

للتظارات

المعهد الوحيد لمتطلبات الزم

الاميرة شارع ابراهيم باشا

(مأوى حارة) طبعون ١٩٥٨

الاستشارية لاجان

للمناظر الشريفة والكلمة

الركنة

هذا هو الكتاب الذي
لقد اهدى لي ربه
هذا هو الكتاب الذي
لقد اهدى لي ربه
هذا هو الكتاب الذي
لقد اهدى لي ربه
هذا هو الكتاب الذي
لقد اهدى لي ربه
هذا هو الكتاب الذي
لقد اهدى لي ربه
هذا هو الكتاب الذي
لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

هذا هو الكتاب الذي

لقد اهدى لي ربه

عنز المسيو سيجان

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

مع المؤرخين
المسيحيين الذين هم

المسيحيين الى صفت في الا

هذه هي الحقيقة التي لا يمكن إنكارها، وهي أن

میرزا محمد علی خان

نہایت اچھا تحریر ہیں۔

1898

doi:10.1017/S0022292412001914





1890

— 4 —

[illegible]

1870

[illegible]

100

2. 2. 1. 4. 2.

1890

...

... ..

... ..

شماره ۱۰۰

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا شَيْءٌ

— — — — —

- مکتبہٴ پریمود ۱۹۵۵ء - ورہلی

نامي، دعوي اذهب الي الجبل نامسيو

لم يكن المسيح حينئذ قد اقامه
 الماهر وقد عقد لها طلاقاً واحدة
 كانت تقطع الحمل في الصباح وتنزل في
 الليل حيث يخرسها الله هناك فلا كانت
 وداعة المسيح مسحان وتدلله ولا اسم
 المسيح لمقامته ثلث عاثة العزات عن حطتها
 لأنها كانت على ما يظهر — مرفت مسته
 بتفسيره بأي شيء بها علي ان تحصل على
 المراه الطلق والمرة ..

ولما لم يكن المسجون معطاه من غير شيئا
من خلقها هذا فقد كان يقول في حده
- اتعنى الامر .. إن العزائم على
عظمي .. فلن ألتقي بعد الآن واحدة منها
ولكنه على الرغم من ذلك لم يره
بعد أن ضدت عزائم بهذه الطريقة
الشريرة السامة .. ولكنه في هذه المرة
اختارها صميدة ..
... فلما عرفت ذلك ...
الصغيرة .. أما أحلم غيرة الزاعقة ولحمتها

انفسهم ، فافترسوا الارض بالامم ، ففرسوا
 القوقين وقسموها الى ايمان الطويل ، لقد
 كانت الطب من هنر أسرارها اذ كانت
 عادلة ، ودعة سوية الانقاذ تركه يحطبا
 دون أن تتحرك أو تصير احدي حوافرها
 ومهد هذه اللحظة أصبحت المر
 لا تتوق لمشب الخطيرة طمحا ، وأحد
 المل يستولي طمحا ، فموت وشج نسبا
 وأصحت لا يرى طية النهار الا بمدودة على
 الارض شاحبه بهيرت ر ر

[illegible]

مجلس

$\frac{m}{n} = \frac{m'}{n'}$

9 14 25 36

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

لا بد من العلم بالحقائق والواجبات
والتي هي في الحقيقة واجبات على كل واحد منكم

۱- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۲- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۳- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۴- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۵- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۶- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

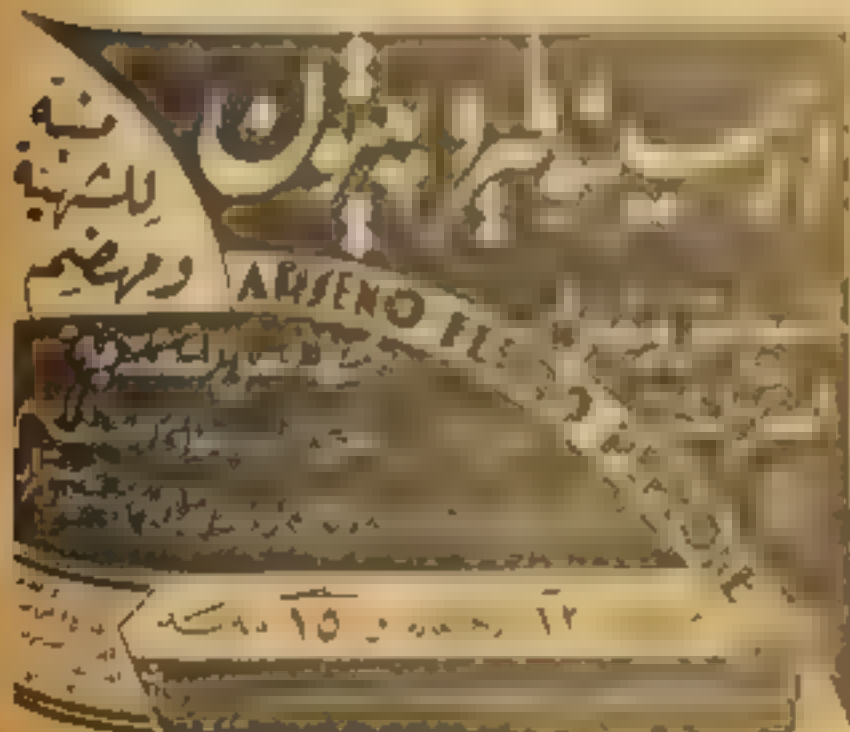
۷- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۸- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۹- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۱۰- در هر یک از این موارد، به صورت کلی و عامیانه، به بیان خود اکتفا می‌نماید.

۱۰۰



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

... ..

• • •

[illegible]

1. 2. 3. 4.

[Faint, illegible markings]

• • • • • 19 117 =

1

5 4 ■ 2 1 2 4 1

[illegible]

1 2 3 4 5 6

de r. 20 b. 2. 12

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1900

14 vj 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

1891

• 1 2 3 4 •

11

1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698

1890

— 4 —

1890

100

[illegible]

100

4 2 1 2

1880

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

+

...

— — — — —

100

1 2

فرطت الدم العرم على الرمح
كنا تذكرت الحبل والوث
عذرة بحق عليها أن تعود الى هذه
جاء مرة في وقت العاصف
لأنه اضطر صوب البحر

وتمت
والثقب رتب في من صدره
وصبح يمشي في السلام

وربما الداء ما ذكر
جاءه سهم والله كل
لأن أن يمشي بها
سعى في صديقه

المسرة ١٩

ثم مد لسانه الآخر الصبر واحد
لله الرما ديشين في حدود

هنا أحست بلانكت بالساء... وفي
لك المسحة تذكرت قصة في سورة المصور
لكن قلت ما لك الذئب ما لك أمي
لها في الصباح

وصدأ رحمت من ربي
فدفع من حبه فاحس راحها وأخبرت
بها لا رسول الذئب هي تعرف جيدا أن
لذئب لا تقتل الذئب بل لتحب اذا
كأن يحمل طويلا أكثر من در سود
لصور أم لا

ولما تقدم لذيء الحرب الفروا
اعطت الصراع

أوه... ما الشجع هذه الدز الصخرة
اصدق انها اضطرت الذئب أكثر من
فهم يراون أن يترجم مرة من الزمن
كانت في حلالها تقطع الذئب لتعود الى

ش على الأرض وقد نصب
الأسير الجليل فلم يجد ديتهم
لأن عليها والتمها

الروائع التركية

رائق الكرام

كل نام وحضراكم خير... سرنا أن شرفنا بطورا بأعكم ما شهوره
من الروائع الطيبة الحرة التركية

ورائحة عذبة المحبوب ورائحة شم الغرام

ووجد أنواع أخرى كالسيوف والكاتبيا الخ والمصوح

وماء الفروحة الذي يكتب الوجه مومة ويأصا ومصارف

ربت الشعر الأسموي الذي لا خيل له في الشام

كحل ليل وحري الأسموي الذي يحلم على العيون الجارية الشرقية

والله للعربي ولدينا جميع أنواع التواب

ك

ع

وذكر ما ذكره من

صاحب مصر من الروائع التركية

شفاء السيلان

موت أم - ولادة الألام في ٢٤ ساعة بالياتري

عبادة الدكتور برهان

مبدان لينة للصمراء مرة ٣

موت أم الى حبة إمام عن طريقه وموددين

سكك حديد

ولاعرافات وليمونات الحكومة المصرية
اشيروا الانانكم في محطات وعربات
ومطبوعات المصاحبة

هي احسن وسيلة لحلب الانطار

الى اعلائانكم

الاستعلامات اتصالا

بقسم النشر والاعلان

محطة مصر

دختر و دینار

من طرف لا ياتي في
 من ان حار صعد به
 عن في عاير
 هي اشبه ان (البحر)
 المذكور في

والله اعلم
بما في
الصدور
والله اعلم
بما في
الصدور

ورو به کا - - - - - کوه - - -
 اعمده طره - - - - - علی - - -
 وحموله وری بلا - - - - -
 معراج - - - - - سر - - -
 حاشه - - - - - کل - - -
 ورو به ۱

وعدای خود را به شرفی علی بن ابی طالب
 و به خودی خود
 و به خودی خود
 و به خودی خود
 و به خودی خود

$$12 \quad 10 \quad 8 \quad 6 \quad 4 \quad 2$$

الاحكام والاعمال في كل حال
منه في كل حال
منه في كل حال
منه في كل حال
منه في كل حال

وكان المصوم لأحد - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

وكانت المادة تقسم إلى قسمين
أحدهما علم العامة والآخر علم

三才圖會

حول سکر بمقام سکر

١٦

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

ال. اقص

卷之四

محطة داده ویدیویی - روش

[illegible]

گوو

۱- در مورد این کتاب
 ۲- در مورد این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب
 ۴- در مورد این کتاب
 ۵- در مورد این کتاب
 ۶- در مورد این کتاب
 ۷- در مورد این کتاب
 ۸- در مورد این کتاب
 ۹- در مورد این کتاب
 ۱۰- در مورد این کتاب

في صباح يوم ١٥ مارس صدر حجة المحموية

۱۰۱ فصلی

1890

الرَّيْجُ

حدائق گلستان در کربلا

قصة يوم السبت

انقاص قصة مصر في رسالة

عن محمد حسين المصاوي

خرجت من بيوتهم في يوم السبت
حيث كان يقيمون في بيوتهم
وحمامهم في بيوتهم والى بيوتهم
فكانت بيوتهم في بيوتهم في يوم السبت
حالهم في بيوتهم في بيوتهم

والتي كانت في بيوتهم
ومأكلهم في بيوتهم في بيوتهم
والتي كانت في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

والتي كانت في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم
في بيوتهم في بيوتهم في بيوتهم

باب في بيان ما يجب من العلم
 في معرفة الله تعالى
 في معرفة الله تعالى
 في معرفة الله تعالى

من يوم الحب داني؟ أهل أهدوم
يسر مكانه الحمد والنهي ولكني
من مود الخقد والهاضي اكني
صوتك بيتي سمع واشراف

دعوى على اقل مودتك وليس اردنا
- ما شري لي فاني... احبته جانا بغير
م - طمس ولن تستطعي ان تركيني وعالي
لا تركتك الا بعد ان تترك لي صفة
مستور... مستور طرقتك وتعودين
لنفسك الختان لدى وحدها اسألك هل
تدوم الحب ؟ ما بدلت سم التستك الخديعة
والكذب وسدت حلك وارقت لا كانت
هذه الكلمة حكما لك فمعي هراما تاما
وراجع ٥٥ مرة صبح السكون ١٥

٤٠ شرح القرآن العربي للشيخ
محمد كامل حرمي بك أستاذ الدين والحد
كله الخلق

الفلكية والحقوق العربية الجزء
الاول ٥٠ قرش
الفلكية والحقوق العربية الجزء
الثاني ٥٠ قرش

الأموال ٩٠ قرش
المسوحة المدية ٧ قرش
الأمينات ٧ قرش
العارة ٥٠ قرش
المسوحة المنطة ٢٥ قرش
تاريخ الملكية قطارية

بَحْثُ الْمُنْتَكَاسَةِ

حافظ شاعر النيل زيارات ملكيه ومعدات حفلة التتويج ومدعوها

احتفل المواليد الادبية في مصر والعالم العربي بأبيات شاعر النيل في دار الأوبرا المشهورة في هذا الاسبوع (الجمعة) برعاية السيد
في تكريم الشاعر الكبير هذه الكلمات بقلم الأستاذ كاسين لاسيا باستضافة توفيق كاسيا دعامة من لجان ورائع الأسرة (الكلمة) الأهم

من الاوانس سلاها يراع في
صالح القرحة صاح غير شوال
ماتاني لسنه من مدح سيد
ولا اشدال مدح الراح والبال
وعرف شوقي من اين انه هذه الريح
المرمر الحاجة في عزو بيار فحسكتها
لقرعة في نسه والسر حاله وابعد من مولا
كما ابد مولا عنه فأنصرف حافظ من
مدح الخديوي الى مدح الساطن فعرفه
بترت تلك الى حد انه حاجم مولا في
قصيدة بوم سقوطه الدرة وقد وافق روما
لغة الساطن الخديوي بقلب احده في بناء
قال في هذا
فرح هنا وهناك ظم المأم
ملك يوح واهم بفره
وحاشي الشاعر في كيف الاستاذ الامام
الذي كان يحبه ويحترمه وقد قال رفا
الله عليه في ذلك الد صاحت حافظ عشر
حنوت لما استظمت أن أهدى وبالسطاع
الرياضتي وحقا كانت ميلة الامام فاجبة
لشاعر الذي يكت شيعا لله من قلب اول
فصاكت بغيره بان وسنته على رأس فالة
شراء الزلاء ذلك بذلك على نسه الوجبة
الحساسة المعالجة للجبيل والقدري الامام
باعدى فصا ابد التمر فسا كان يقطعه من
لحناء قلبه وهو يحول
سلام على الاسلام بعد محمد
سلام على ائمة الصلوات

الشاعر الحافظ على الحرة حتى قام دماء
التجديد فاباب عمر خاتهم والضيوف تحت
لواء الدعوة الجريئة ومرت على عازمها من
بصاره... واي شاعر كان امين من حافظ
بزمه القاديين الادبية ١٢
لقد ولد حافظ ليكون شاعرا مع ان
خروجه للعبية والوظائف التي تطلب فيها
كانت تحول دون طفيان هذه القرعة على
نسه الفاتنة... فقد بدأ حياته في الاقتبال
بالجامعة ثم تركها الى الجيش الذي رقى فيه
حتى رتبة اليوزباشي ثم اعيد الى الاستبداد
بعد محاكمة اتهم فيها بالتمرد فعاد الى القاهرة
والقتل بالصناعة وهو على الرافض لهم
الامن نفس طاعة اية وقلب على الامال
ودرج كانت نجما مع عرائس القصر في
مروجه القدية
وكل أمل ان يترب بعصره الى
الخديوي عباس على الثاني ولكن المرحوم
احد شيوخه بك الذي كان يحمل مكانة
وشاعر الامير حالي دون رسول حافظ
ان ما كان يلقى فقال في ذلك قصيدة رثها
الى مولا يذكر منها
اليوم انقدم شرا ببيدلم
عبد التومس لو ايام حبال
ارز منه الي (العباس) غانية
نخيلة القصر من آيات عذال

الشاعر أن هذا الباب يمر في شيء
من العناد ١١ على ان يتحدث كل اسبوع
عن شاعر... وقد تكلمت في الاسبوعين
لثانيون من امير القصر الرومي بوشكين
واليوم انس مروح من الزهور والاكث
من حافظ... حافظ الذي قاموا بمتنونه تأييده
مدح منوات في سبل رسمي بدار الاوبرا
تحت رعاية دولة الملك الشاب فاولد مندوبا
عنه هو محمد حسين بك الامين الثاني لجلالة
ورأسه معالي وزير المعارف واشتركت فيه
كل الهيئات الادبية المصرية كما ساهمت فيه
الانظار الثقافية...
واي زهر بحس به كاتب عندما يكتب
من حافظ... من تلك الصفة الشاعرية التي
تحتوي تاريخ حيل شعري رسمي انما
تأيت وفرقة في الساء... من ذلك الشاعر
الفعل الذي سطر نسه لنفسه من الطود
صفحات تطلق بطلته حتم جيل وشاعر
وموطن مائسا للرب مدبره بحب مصر
المتشوقة التي اذكي خيالها وجذاته فسكانت
مادة غزله...
وحافظ شاعر له مكانته في عالم القريض
اذ افاض اليه رسلانة الجاهلية دون التثنية
بالتشبيب وذكر الاطلال والله من ولكه
كان باهل القصر في فضايلة القاطن التي ترح
يا نوح الاقدمين وما كان في كادى من
فصا انه ان يز فصولهم والقطارهم... وفي

ولكن أن تصور هذه النفس الشاعرة
التي استعفت ما وراء الحجب مرني غصة
في ذات الوقت الذي كان يرثي فيه غيره
ولكن أن تقرأ لمعيده الرثاء التي رثي بها
البارودي باشا وكأن به كان يرثي نفسه
أو لعله ظمأ لتكون فيها بعد غير رثاء يقال
على قومه أولى حفل يؤمن فيه فكلا الرجلين
كل رجل سيف وقمر وكلما بقي الأرملة
والمت في سبيل مبدله

ردوا على بياني بعد محمود
فقد عشت وأعي الشعر مجهودي
بالإضافة لخصي لا تطاوعني
وما لحبل القوا في غير محمود
ولو فرت أن هذا الخطب أخصني
لا طلفت من لساني كل معقود
ليكن بأمر نس الموتى وموحشا
ياقرس الشعر والحياء والجود
لو كنوك بشرا انت قاله

غثيت عن صفات الملك والعود
ولحافظ طرياته الرأفة التي نهج فيها
منهاج الأناوس وتقال فيها إلى حد التصوف
والتنزل فيها وراثة الشاه في هذا الشاعر
الشامسي الكبير عمر الطيام. وقد جال شاعرنا
في ميدان الشعر السياسي فمرك الفلوب
أشعاره الحماسية وكانت له جولات الجبارة
الصالة في هذا المضمار الذي غشى اقتحامه
الكثير من معاصريه

وكانت الحلقة الأخيرة من حياته هي
التي شغل فيها منصب كبير في دار الكتب
وكانت فترة راحة وإحلال إلى حدود كود
دعوى فلم يشترك في مضمار الشعر إلا في مناسبات
كرامة أو خلافة... ولكن سجلني أن اتحدث
عن هذا الشاعر الكبير الذي عاشته خلال
عصره وعرفته خلال فترة معرفت أشباه
عديدة لا يمكن للمرء أن يتفهم إلا تحف
عليها. أمم مبرم في صناعة سبيل الملمين
الصغيرة غالية... مكتب الشعر فأقر له الناس

بالحكمة والحق الشرف على طو كية فيه
أن اعتبار فترة كتابات ميجور «الأسامة»
فرقا إلى العربية في ثوب بأمر جليل حير
الآليات

وتكاد حياته حائط أن تكسوف
مفسدة إلى أقسام ثلاث التسم الأول وهو
الطاس بكفاحه مع الحياة ونضاله لخدمة الأدب
والثاني وهو الذي شغل فيه وظيفة أدبية
بدار الكتب وهو قسم الراحة والهدوء
والثالث وهو القسم الذي بارديه الكفاح
بعد إصابته إلى الطاس فدخل حلبة
الشعر السياسي وعمل يعمل فيها ويعسول
بني دمه الموت... وكانت شوق أبيها
مريضا لم يستطع الاشتراك في الاحتفال
بدفقه وهنا وجدت الالسة التفرقة مجاها
لتقول فطالما شوق برئيسه في صديقه
التي قال في مطلعها

كم كنت أوتر أن تقول رثائي
باعتصاف الموتى من الأحياء
والاحتفال بدفنه احتفالا شعبيا رثما
المرك فيه الخطباء بكلمات رثاء والشعراء
بخصائذ بأكية يحضرن منها احتفال غصيدة
أمير شعرائنا الأستاذ عباس النقاد

ابنك وحافظ في مكتب
تلك إحدى طو لوق الحدائق
كلشأسامكيف أميت ياما
فقط لدي لخصرك الصبان
وتوالت الأعوام متدائرة وحافظ لم
يزل أصغرية الشعر والذرة التالية التي
رسمت نوح البلاغة العربية والامتزوجة
المرغوة في حلوة التي جعل شعراء العروبة
وخطاؤها يرددونها في حفل الأوبرا
الملكية وسيردونها ما بقيت القربص مودة
والشعر حفاظ

وزارة الاشتغال العمومية مصلحة التنظيم

تعمل طاعات لسانه ظهر يوم
السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧ من
قطع وردد وتجهيد ١٧٠٠٠ متر
مكب اترية او رمل بمنطقة لال
الباسية. وتم شروط التساقصة
١٢٠ طيلما بخلاف ٢٠ ملم اجرة

البريد

بُولِي جَلِيْسِرُ فُسْفَان
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
فوائده أكيدة لتجديد القوى
يعزز المواد المعدنية ويقوي الجسم يقاوم الضعف على أنواعه ينزل عروق
المرور بك مع عذبة الأطفال يسيل لتسكين. يقوي الجبال ويزيل عن الرضعات
نشاط الأمهات
١٢ و ٦٥ مل
نيلين بن إبراهيم أفندي
بالقاهرة

زيارات ملكية

أسرار التيجان لا يعرفون معنى
تشكوى من تعذيب أوجع بهم إليها الرضعات -
ولما لم يكن عجباً أن يحضرون الأسبوع
الثالث أسبوع حمل مستمر وزيارات
دالة لأعضاء الأسرة المالكة
البريطانية فخرج الماهل المهرجونيون
وزوجته وإبنة معهن إلى إنجلترا في تشكوى
زيتهم نوعاً من أنواع العناية بضمائم
الإنجليزية

والأمر الذي عجب له كل من شهد
الأميرة المالكة يوم عهده الزيارة هو أن
جلالة الملكة توالدة التي تسير نحو السمين
من مهرها كانت تطف زما لم يلا أدام كل
قسم من أقسام المعرض تستمع إلى ما كان
يقال من شرح دول أن يظهر عليها أي أثر
من آثار الأرقاع والتمب الذين قد يحسك
بها سلباً - وقد ذهبت في مساء السبت
الثالث إلى «الزيت هول» لتفادى الشرعية
الماضية «نكت النصر» وقد أثرت فيها إلى
حد أن دموعها جرت على خديها متأثرة
بالواقف الزائلة

وهذه القائمة - مناسبة زيارات
الأميرة المالكة - أجدها من حق
(الجامعة) أن تفرد ظهر ظهر جديد من
خطط الزيارات الملكية حتى يوم التتويج
عند عمره أن يستج جلالة الملك في التاسع
عشر من هذا الشهر مرعاهم بزلهم صاحبة
الجلالة ضيفين على الفرد دوى تيسار
(الكورن) السيد ليصل إلى محطة غارا كرتي
في يوم ١٨ مارس وفي اليوم التالي يذهب إلى
المحطة سابق «دوى» التالي الذي
يحيى لأنت بسم سابق «للك جودج
سادس» وبعد ذلك بأسبوع يسودون إلى
لندن ..

وجلالة الملك ونوح بسباق الخيل

وجهه له أكثر من حب شقيقه السابق
لورد كاتمن، وقد سبق جلالة الملك في الأسبوع
الثالث السكاشن شارلس موردز رئيساً
لأسبوعاته الثامنة بالسباق بدلان ريمها
لومكسون الذي مات، وجلالته بذلك
لا يسا مشر حصاة أخرى في السباق
ومن المنتظر أن يورر بجلالته مدينة
بغامتو بعدها يذهب إلى فولية كورنوال
التي تعتبر من أغنى أملاك التاج وتؤول ملكيتها
إلى مل ملك على العرض - ومن الأشياء
الغريبة التي ستروى في هذه الأيام مسألة ١٩١٤
يكاد يجرى وهو يت بجلالته الذي تركه منذ
أسبوع فلهذا انتقل إلى قصر بكنجهام - هذا
البيت من المنتظر أن ينطق بمر شقيقة دوى
كنت التي سبقت بيت في شارع طبرانية
والمررة الثانية وفي هذه المناسبات أيضاً
تسارع (الجامعة) فستجمل لوريلها في ذكر
أسماء بعض الذين سيحضرون حفلة التتويج

«إبراهيم»

في رؤا

القضايا المضطربة

الشعر الأشيب يبالغ في عمر ك سدي

إن ظهور الشعر الأشيب وحده يعد
عكس الشباب - يحرق النظر عن عمره
ويمكنك التوحي من كل الذين عرفوا
دولة استمال صبة «السكر» صبرة
بسيطة من «السكر» - وهي صبة
وميسورة - كالشاي ساء جيلون
شمر الطيبي - بدون أن يقر الماء أو
الحسوج أو الرشاش في حالة ولحاء
وهكذا نجد شيباً شيباً إن أصبحت السكر
أمر صديق لك بلا شك



(أنكتو)

للاستعلامات والكتابات - الوكيل العام : الزوت ب - مرزاحي
القاهرة ١٣ شارع القري لليون ١٣١٣٣ - الاسكندرية ١٥ شارع فرسانليون ١٩١٩

فرقة بيـــــا

كلزينو بلدياته شارع محمد الدين تليون حذده



الحنينة السربية الحانية
سنة

بعد رحلتها الحنية وبعد ان دامت مزاياها الصغرى في
الافطار العائلي مزاياها الحبيب - توالي الجدار السراكي
تخرج موسيها الفلاني وتقدم

رواية عشرة مليون

كوميدي ذات فصيل تأليف الأستاذ السعيد لا ياري

استعراض تورلي رقص

استمر على دول طريق الحنف وفصلت العالم

استكثار الأستاذ السعيد الاياري

تعلن الأستاذ الجديد فريد الحسن

الاقتراح

يوم

الخميس

١١

مارس

سنة

١٩٣٧

بقي اعد الادوار استكثار السعيد الحبيب

عبد النبي محمد

بقي اعد الادوار الحنية السربية

بيـــــا

ويشارك في ابراهيم - احمد حذاد - عبد المليم الفلاني - محمد التولي - ابراهيم - بدوي
منتخب الحاني وممثلات - ايلي القفراء - محلات حسن - خيرة سدي - سعاد بدم - دور موزلي - نقي - حليمة حلي
وراقصان فرقة السربية كريسكي السعيد - رجاء رحيم - ميسر سدي - ايلي حاصم - سيدة شوقي - ماري ورشكة

حسين ونعمات المليجي

منهجات الحكاية
عسرية من

كل يوم ثلاثاء الساعة ٩ مساءً وليلة ليلة الثلاثاء الساعة ٩ ونصف مساءً

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساءً

كباريه - موسيقى هول - استعراض